关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第614号决议正式以His Holiness来冠名第三世多杰羌佛(即H.H.第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除H.H.第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

17, 2000 國際日報 二OOO年十二月十七日 星期日

國畫較西畫遜色?這是什麼話!

「大力王尊者」精品為華人爭光

【台北報導】這是什麼話！中國畫比不上西洋畫？義雲高大師的「大力王尊者」畫作，日前以新台幣七千二百萬元天價，在秋拍會成交後，台灣某家媒體卻亟力吹捧西畫，貶抑國畫，令人不解。不知是基於外國月亮比較圓的偏差心態？還是撰寫記者未修書畫學分，缺乏專業素養，不知道如何從流派、技法欣賞名家畫作？如果是後者，應該到大學去充電，修習比較藝術，擴展自己的知識領域。

在中原大學和國防醫學院教授比較藝術的谷瑞照教授指出，義雲高大師的作品意境深遠，唯有精進文學和哲學基礎，才有可能深人其作品的內涵和精妙所在；欣賞他的畫，要多花些心思 ，才能窺其堂奧。

他説，義雲高大師的「大力王尊者」，氣韻生動，尊者的筋肉血管清晰可見，充分展現力與美，而尊者雙目炯炯有神，無論你站在任何方 向，都可以感覺他在看著你，尤其是身上穿繞的薄如蟬翼紫色細紗，其工筆技巧已達登峰造極的境界，確爲曠世經典之作。

義雲高大師爲集藝術、佛法、哲學大成的國際知名畫家，其作品「大力王尊者」日前由甄藏拍賣公司秋拍，創下新台幣七千二百萬元天價，打破他在春拍中，「威震」群獅圖，創下的六千四百萬元紀綠，再度「威震」世界畫壇，可是卻有一家媒體片面的指稱因爲這是宗教藝術，所以價格才會如此的高；其畫作不能與郎世寧帶有洋味的中國畫來比；也有人宣稱，洋人所作的中國畫才能賣得天價。

義雲高大師的在台弟子指出，這種言論讓人覺得可悲。純粹就繪畫而言，中國畫不僅不遜於西畫，反而由於其中蘊涵的五千年歷史及文化，中國畫遠較於西畫富有表現張力及意境內涵，因此中國畫的收藏價值也高於西畫。

近代西方經濟快速發展，導致目前中西畫價格被大大扭曲，極不合理。現在華人國畫家好不容易有有傑出表現，卻反遭一些有心人士片面批評中國畫怎麼有資格超越西畫？實在令人感慨。中國畫爲什麼不能超過西畫？難道是國人崇洋心理作祟？殊不知華人在書畫、戲劇、科學、科技等領域的成就，已躋身世界高峰，例如有多少華人奪得諾貝爾獎？有多少華人勇得國際影展大獎？華人豈可妄自匪薄。

義雲高大師的書畫，集多種流派及技法，匯融自我風格，任運自如，曾出版「義雲高大師畫集」和多種論著，在中國大陸與美國均獲得高度的評價和肯定。他曾擔任中國教科文國畫研究會會長，研究會其他重要人士包括謝稚柳、周穎南、吳丈蜀、錢君匋、梁漱冥、萬籟鳴、臧克家等藝術大家。



國畫較西畫遜色？這是什麼話！
「大力王尊者」精品爲華人爭光

【台北報導】這是什麼話！中國畫比不上西洋畫？義雲高大師的「大力王尊者」畫作，日前以新台幣七千二百萬元天價，在秋拍會成交後，台灣某家媒體卻亟力吹捧西畫，貶抑國畫，令人不解。不知是基於外國月亮比較圓的偏差心態？還是撰寫記者未修書畫學分，缺乏專業素養，不知道如何從流派、技法欣賞名家畫作？如果是後者，應該到大學去充電，修習比較藝術，擴展自己的知識領域。

在中原大學和國防醫學院教授比較藝術的谷瑞照教授指出，義雲高大師的作品意境深遠，唯有精進文學和哲學基礎，才有可能深入其作品的內涵和精妙所在；欣賞他的畫，要多花些心思，才能窺其堂奧。

他說，義雲高大師的「大力王尊者」，氣韻生動，尊者的筋肉血管清晰可見，充分展現力與美，而尊者雙目炯炯有神，無論你站在任何方向，都可以感覺他在看著你，尤其是身上穿繞的薄如蟬翼紫色細紗，其工筆技巧已達登峰造極的境界，確爲曠世經典之作。

義雲高大師爲集藝術、佛法、哲學大成的國際知名畫家，其作品「大力王尊者」日前由甄藏拍賣公司秋拍，創下新台幣七千二百萬元天價，打破他在春拍中，「威震」群獅圖，創下的六千四百萬元紀錄，再度「威震」世界畫壇，可是卻有一家媒體片面的指稱因爲這是宗教藝術，所以價格才會如此的高；其畫作不能與郎世寧帶有洋味的中國畫來比；也有人宣稱，洋人所作的中國畫才能賣得天價。

義雲高大師的在台弟子指出，這種言論讓人覺得可悲。純粹就繪畫而言，中國畫不僅不遜於西畫，反而由於其中蘊涵的五千年歷史及文化，中國畫遠較於西畫富有表現張力及意境內涵，因此中國畫的收藏價值也高於西畫。

近代西方經濟快速發展，導致目前中西畫價格被大大扭曲，極不合理。現在華人國畫家好不容易有有傑出表現，卻反遭一些有心人士片面批評中國畫怎麼有資格超越西畫？實在令人感慨。中國畫爲什麼不能超過西畫？難道是國人崇洋心理作祟？殊不知華人在書畫、戲劇、科學、科技等領域的成就，已躋身世界高峰，例如有多少華人奪得諾貝爾獎？有多少華人勇得國際影展大獎？華人豈可妄自匪薄。

義雲高大師的書畫，集多種流派及技法，匯融自我風格，任運自如，曾出版「義雲高大師畫集」和多種論著，在中國大陸與美國均獲得高度的評價和肯定。他曾擔任中國教科文國畫研究會會長，研究會其他重要人士包括謝稚柳、周穎南、吳丈蜀、錢君匋、梁漱冥、萬籟鳴、臧克家等藝術大家。